



Fondation de l'art pour la
guérison

Nourrir l'âme, c'est lui donner des ailes

Bulletin d'information FONDATION DE L'ART POUR LA GUÉRISON

Volume I, Édition 4
Février 2006

Et bien, nous sommes en 2006; une année nouvelle vient de s'amorcer. Nous tenons tout d'abord à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à faire de 2005 une année merveilleusement fructueuse pour la Fondation de l'art pour la guérison.

Nous apprécions énormément toutes les formes de soutien, quelles qu'elles soient – dons d'œuvres d'art originales, contributions monétaires, services ou équipement – et tout autant vos nombreux commentaires positifs et encourageants. Ils nous aident à poursuivre sur notre lancée.

LE POINT SUR NOTRE TRAVAIL À L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS

En 2005, nous avons poursuivi notre travail à l'Hôpital de Montréal pour Enfants et plusieurs projets d'installation ont été réalisés tout au long de l'année.

Nous avons été particulièrement occupés à l'Hôpital pour Enfants au mois de mai. Des reproductions ont été accrochées dans les départements de néphrologie, d'orthophonie et de médecine pédiatrique.

De belles reproductions colorées décorent maintenant les murs du Centre d'éducation de dialyse rénale où les enfants et leur famille sont renseignés sur le processus de dialyse rénale. Nous tenons à remercier Sonia Champoux pour son aide dans la réalisation de ce projet.

Huit belles reproductions sont accrochées dans le couloir récemment rénové de la salle d'attente du département d'orthophonie, où les enfants souffrant de troubles auditifs sont traités. Ces images étaient juste ce qu'il fallait, la touche finale si vous voulez, pour donner un ton chaleureux et bienveillant à l'atmosphère du département.

Dix reproductions ont également été accrochées à différents endroits à l'intérieur du Département de médecine pédiatrique, dans les bureaux privés, les corridors et la pièce réservée aux parentes de l'Unité de soins pédiatriques intensifs. Nous tenons tout particulièrement à remercier le D^r Saleem Razack, qui nous a aidés à réaliser ce projet.

En juin 2005, nous avons eu le plaisir d'inaugurer la galerie Rebecca Duchow à l'Hôpital pour Enfants, en présence de l'artiste de 86 ans, qui a été très heureuse d'apprendre que ses œuvres allaient égayer le couloir du corridor 4C. Malheureusement, M^{me} Duchow s'est éteinte en octobre, mais pas avant d'avoir pu réaliser son rêve qui était celui de voir ses tableaux accrochés en permanence à l'Hôpital, où ils seront une source d'inspiration pour les patients et les membres du personnel pendant bien des années.

En septembre, la première de deux galeries dédiées à Norman et Pearl Leibovitch a été inaugurée au rez-de-chaussée de l'aile C de l'Hôpital pour Enfants. Étaient présents à la cérémonie Charles et Babo Leibovitch, fils et fille de Norman et Pearl Leibovitch, ainsi que des dignitaires de l'Hôpital et des invités de la famille. La deuxième galerie consacrée à Norman et Pearl Leibovitch a été aménagée, et plusieurs reproductions ont été accrochées aux murs du département de recherche sur les maladies infantiles en janvier dernier. Ces œuvres procureront le stimuli visuel et l'inspiration dont ont tant besoin les quelque 200 employés de ce département. Nous remercions Éric Simard du département de recherche pour l'aide apportée à la réalisation de ce projet.

Au mois d'octobre, le marchand d'oeuvres d'art montréalais Christian Bédard a fait don de cinq toiles du regretté Claude Bibeau, un artiste québécois de renommée. Ces beaux tableaux grand format, d'inspiration *pop art*, seront installés sous peu à l'Hôpital.

Autre don original à souligner en 2005 : *ART IS*. Un projet collaboratif réalisé par les artistes montréalais Nicole Provost et Olivier Dumoulin, dont ont résulté neuf oeuvres sur le thème « l'art, c'est quoi? ». Les tableaux ont été accrochés à l'entrée de la salle d'attente du département de médecine de l'adolescence, au pavillon Gilman de l'Hôpital pour Enfants, il y a quelques semaines seulement. Les tableaux aux couleurs vives et empreints d'imagination plaisent beaucoup aux membres du personnel comme aux patients, et créent une ambiance parfaite pour accueillir les jeunes patients à leur arrivée à la clinique. Nous souhaitons remercier le D^r Franziska Baltzer pour l'aide et le soutien qu'elle nous a offerts et l'enthousiasme débordant dont elle a fait preuve dans le cadre de chaque projet que nous avons réalisés ensemble à la Clinique de médecine adolescente.

LE POINT SUR NOTRE TRAVAIL DANS D'AUTRES HÔPITAUX

Les activités de la Fondation se multiplient toujours et vont au-delà des murs de l'Hôpital pour Enfants. La fin de 2005 et le début de 2006 ont été témoins de l'expansion et de l'établissement de liens nouveaux avec l'Hôpital de réadaptation Villa Médica, l'Hôpital général de Montréal, l'Hôpital général Juif, l'Hôpital Royal Victoria et le Centre gériatrique Maïmonides.

En janvier 2005, le Globe & Mail a publié un article détaillé sur la tragique histoire de Sophie Sureau, brûlée gravement lors des attentats terroristes à Bali en 2002, et sur la façon dont elle a su transformer cette horrible expérience en source d'inspiration. Une période longue et douloureuse, consacrée à la chirurgie et à la réadaptation, l'attendait à son retour à Montréal. C'est pendant cette période qu'elle a constaté qu'il n'y avait pas de

mécanisme de soutien permanent pour les survivants de brûlures lorsqu'ils entament le processus parfois difficile de réintégration dans la population générale et tentent de reprendre une vie normale. Comme vous pouvez imaginer, il y a plusieurs défis difficiles en cours de route.

Suite à son expérience, Sophie a cofondé Entraide Grands Brûlés, un groupe de soutien qui vient en aide spécifiquement aux survivants de brûlures qui amorcent le processus de réintégration. Au moment où nous avons lu l'article, Entraide venait d'établir ses bureaux, juste à côté de l'Hôpital de réadaptation Villa Médica, sur Sherbrooke Est, où sont offerts les traitements aux grands brûlés.

Connaissant très bien les contraintes financières associées à la création d'une nouvelle fondation, nous avons communiqué avec Sophie pour lui proposer d'égayer les murs des bureaux d'Entraide avec des oeuvres d'art. Grâce à la générosité d'un donateur anonyme, de splendides reproductions apportent maintenant confort et inspiration à tous ceux et celles qui franchissent le seuil des bureaux d'Entraide Grands Brûlés.

Les généreux dons que nous avons reçu nous ont permis également d'acheter des reproductions pour les secteurs de l'Hôpital Villa Médica où les grands brûlés sont traités et résident durant leur période initiale de réadaptation physique – aires publiques, solarium et plusieurs bureaux privés. Nos remerciements à Sophie Sureau, Émilie Payette et Hazel Lefebvre pour leur collaboration à ce projet.

En octobre dernier, nous avons mené à terme notre deuxième projet à l'Hôpital général de Montréal. Deux belles œuvres d'art originales, dont a fait don l'artiste montréalaise Rita Cohen, ont été accrochées dans l'allée Peacock, adjacente au pavillon Livingston. Nous remercions Rita pour sa généreuse contribution.

2006 ne nous laisse déjà pas beaucoup de répit puisque nous avons pris des mesures pour réaliser nos premiers projets à l'Hôpital général juif, à l'Hôpital Royal Victoria et au Centre gériatrique Maïmonides.

Plusieurs reproductions seront bientôt accrochées au département de néphrologie de l'Hôpital général juif, où les patients passent de nombreuses et longues heures durant leur traitement de dialyse rénale. Pour financer ce projet, nous avons créé le Fonds de l'Art pour la guérison à l'Hôpital général juif, en l'honneur du 50^e anniversaire de naissance de Gary, le 14 février. Si vous voulez contribuer à ce fonds et rendre en même temps hommage aux 50 ans de Gary, vous pouvez adresser votre contribution à :

La Fondation de l'Hôpital général juif
À l'attention de Francine Levi
3755, Chemin de la Côte Sainte-Catherine, A-107
Montréal QC H3T 1E2

S.V.P. inscrire « Fonds de l'Art pour la guérison » au recto ou au verso de votre chèque.

Nous avons deux projets au programme des prochains mois pour l'Hôpital Royal Victoria, incluant l'accrochage de trois autres oeuvres originales de l'artiste regrettée Rebecca Duchow, ainsi que l'ouverture d'une galerie où seront exposées les reproductions d'une vingtaine de tableaux de l'artiste défunte Wendy Simon, offertes généreusement par Irwin Browns.

Et il y a à peine une semaine, nous avons rencontré les membres du comité de l'établissement du Centre gériatrique Maïmonides, et nous sommes anxieux d'entreprendre plusieurs projets faisant présentement l'objet de discussions, y compris un don, par l'artiste montréalaise réputée Rita Briansky, d'une vingtaine d'oeuvres originales peintes par son mari, le regretté Joseph Prezament.

AUTRES NOUVELLES

L'été dernier, nous avons reçu un don magnifique : deux photos prises par la photographe de renommée internationale, aujourd'hui établie à Toronto, Cylla Von Tiedemann.

Au mois d'août, on a parlé de la Fondation dans un nouveau magazine d'art canadien, le MAG (Mass Art Guide), un nouveau périodique mensuel. Vous pouvez lire l'article sur le site du magazine, à l'adresse www.massartguide.com, à la rubrique « Past editorials / August 2005 ».

L'année 2005 s'est terminée sur de grandes nouvelles : l'entreprise familiale où travaillait Earl a été vendue. Les événements ont fait en sorte qu'Earl peut maintenant se consacrer à temps plein à la Fondation, et nous permettent d'amener les affaires de la Fondation à un autre niveau. Nous sommes anxieux de tirer partie de ces circonstances.

De plus, Earl a récemment été nommé au sein du conseil d'administration du Centre des arts Saidye Bronfman. Outre de se voir très honoré de cette nomination, Earl n'y voit pas moins une excellente occasion d'apporter sa propre contribution à cet établissement historique du domaine des arts.

DES REMERCIEMENTS SPÉCIAUX À...

Tellement de gens ont contribué à la Fondation au cours de la dernière année, et de si nombreuses façons qu'il serait impossible de les nommer tous. Cependant, nous nous en voudrions de ne pas mentionner les personnes suivantes pour leurs contributions exceptionnelles.

Bonnie Brotman-Shore, bénévole de la Fondation
Normand Boucher
Bruce McGaw Graphics
Rita Cohen

Ron Collett, Directeur, Fondation de l'Hôpital général de Montréal
Teresa DiBartolo, Directrice des services architecturaux, Hôpital pour Enfants de Montréal
Joe Donohue, Photographe
Marc Dumont
Doris Fener et Jonathan Wilner, Ren-Wil
France Jodoin
Joe King, Auteur et historien montréalais
Charles et Babo Leibovitch
Michael et Florence Millman, West End Gallery
Sharon Snitman

Nous espérons que cette Nouvelle Année sera témoin d'immenses progrès dans le travail de la Fondation. En souhaitant à tous Bonne Santé, Bonheur et Paix dans le monde.

Sincèrement,

Earl Pinchuk
Co-fondateur
514-846-3811
earlpinchuk@artforhealingfoundation.org
www.artforhealingfoundation.org

Gary Blair
Co-fondateur
514-846-3811
garyblair@artforhealingfoundation.org
www.artforhealingfoundation.org